

Leopoldo Alas

Abraham Lacalle, un valor en alza



Sube. El martes se inauguró *Por debajo*, primera exposición de **Abraham Lacalle** en la galería Marlborough, que lo fichó como un valor seguro y en alza, en el punto en que lo dejó su primer galerista

Norberto Dotor (Fúcares). Y lo está vendiendo todo. Crece el prestigio y la proyección internacional de este excelente pintor que exhibe hasta mediados de noviembre sus cuadros luminosos: abigarradas cartografías coloristas, combinaciones que destilan humor con guiños para el iniciado y, a la vez, de una fascinante claridad para el profano. Sus lienzos son volcánicos aunque fríos, llenos de ironía, intención y conciencia.

Dionisio Cañas, poeta cosmopolita y moderno



Sube. Así empieza el primer poema de su último libro *Corazón de perro* (*Ave del Paraíso*): «En Manhattan amé a un vagabundo. En Tomelloso una idea platónica me hizo beber vino hasta el amanecer». Esta

semana, me dedicó un ejemplar antes de partir hacia Nueva York, donde reside desde hace tiempo. **Dionisio Cañas**, cosmopolita y moderno de la manera en que sólo puede serlo un manchego con talento, es de los pocos que han sabido asimilar, junto a **Manuel Ulacia**, la tradición norteamericana de los poetas meditativos de la experiencia: **Whitman, Wallace Stevens, John Ashbery, Gary Snider**. Su libro es electrizante.

Esperanza Roy, una actriz con clase



Sube. Ha participado en 59 películas (la última, *X*, de Luis Marías). Con una interesante carrera teatral, viene de la revista y dicen que es la actriz que sabe bajar con más clase una escalera.

Como persona, **Esperanza Roy** es divertida y cercana. En la pantalla y en las tablas, cómica o dramática, es expresiva y convence. Hizo una inolvidable **Juanita Narboni**. Ahora, asociada al diseñador y productor **Manuel de Gotor**, estrena el próximo martes, en el Arlequín, la obra *Marlene Dietrich. Un ángel azul*, de **Christian Lange**, versionada y dirigida por **Daniel Bohr**. ¡Qué carácter!