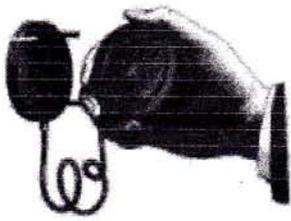


El Crítico nº8
Dionisio Cañas
EL GRAN CRIMINAL

Ave del paraíso, Madrid, 1997, 69 págs.

Ser contra el sistema

Este libro se añade a la obra creativa, hasta ahora en verso, de Dionisio Cañas (Tomelloso, 1949) al que, por otra parte, conocemos mayormente –sobre todo los aficionados a la literatura– por sus imprescindibles y lúcidos trabajos en torno a los poetas del cincuenta, con los que comparte, evidentemente, una misma sensibilidad. "El gran criminal" es una obra breve pero intensa, llena de sugerencias, que apunta muchos aspectos relacionados con el sujeto que nos habla, con sus sentimientos y también con su entorno social: el desamor, la soledad, la muerte, el paso del tiempo, la rutina, la miseria, el sida, la marginalidad, etc. y por ello surge la tentación de interpretarla en otras claves, por ejemplo privilegiar una lectura sociológica en tanto que refleja y critica las desigualdades creadas por el sistema capitalista –*de qué hablar tú y yo cuando una raza de banqueros invade nuestras vidas* (p. 59)–.

El sujeto de este texto se caracteriza como poeta y se dispone, en cierta manera, a definirse como tal, a ofrecernos su mirada sobre el mundo, pero su mundo particular, circunscrito a la ciudad de Nueva York, a un lugar que se percibe como muy reducido, opresor, *cerrado bajo una lluvia de balas infernales* (p. 25) y con una perspectiva reducida a una gasolinera como horizonte: *Toda perspectiva de la realidad debe incluir una gasolinera* (p. 31). El libro se divide en tres partes, la segunda y central, con el título de "Sunset Boulevard", está escrita a modo de homenaje a William Holden y aunque se trata de un inciso comparte el mismo tono del resto del libro. En la primera parte, que da título a la obra, el poeta se define y se sitúa: *El criminal (...) viviendo escribe su poema* (p. 11). Se trata de un personaje más entre los que deambulan por las calles de esta ciudad, con los que el hablante se identifica adoptando diversas perspectivas como sujeto por medio de cambios en la persona gramatical, pasando de la primera persona a la segunda e incluso a la tercera como formas de desdoblamiento de su propio yo, siendo la forma predominante un "tú reflexivo" que favorece, por una parte, la implicación del lector y por otra, el uso acusador y sobre todo confesional por parte del hablante. Desde estas líneas, el sujeto nos sugiere la marginalidad del poeta como tipo humano –*es (...) el perdedor de la decente Historia, en la que poseer una familia y un coche es más digno que amar la rosa de*

último número

Página principal
**Buscar en
sumarios**

.....

Buscar en texto

ED LDMHR
 WFXNKUB
 YEFROXZ
 XUSGHTK
 VMXPBVC
 PSEYALV

Escuela De Letras De Madrid

lo sórdido (p. 13)— y la concepción de la poesía como experiencia y testimonio de la propia vida. El poeta es un *ladrón* de experiencias de vida, también es un *criminal* porque *es delincuencia la felicidad* (p. 12) y porque, aún así, ama la vida y espera de ella, porque no se ha dejado *devorar por el pez del silencio* (p. 30) y *combate el terror de las palabras* (p. 34). En cierta manera su afirmación como poeta significa su inclusión deliberada en la marginalidad, su ser contra el sistema.

En la tercera parte, "cisne y cerdo", se centra más en el aspecto humano que no en el entorno de la ciudad, en el hombre que se debate, como el título indica, consigo mismo, que oscila entre *razón y carnaval* (p. 66), un hombre que es arrastrado al fango, al abismo. Pero *cuando somos lo negro... entonces es cuando empezamos a vivir de nuevo* (p. 67), por tanto, a pesar del tono exasperado, de la opresión que ejerce esta ciudad amada y odiada sobre el hombre, del desconcierto, del miedo y de la muerte omnipresentes, de este escritura forjada *con furia, con rabia* (p. 35), la conclusión es esperanzadora, es positiva porque el poeta es capaz de autoafirmarse, de apasionarse, de erigirse sobre la miseria humana y percibir el alma, de escribir su poema.

Rosa M^a Belda



2

Enviar comentarios, sugerencias, manuscritos e información a critico@escueladeletras.com
Páginas diseñadas por © OCNOS ® Altamirano nº 30 ~ 28008 Madrid.