de nuestra torva noche. / ¿Quién arrancó el ojo a los volcanes?».

EN LUGAR DEL AMOR
Dionisio Cañas
Diputación de Ciudad Real

Profesor de Literatura Hispánica en Nueva York, crítico literario y colaborador en distintos medios, Dionisio Cañas (Tomelloso, 1949) ha publicado varios libros de poesía. *En lugar del amor* recoge algunos textos ya editados junto a varios inéditos donde expresa sus vivencias neoyorkinas sin olvidar —*Rural*— su irrenunciable condición manchega. Allí, encontramos este «doble hexagrama» titulado *Tierra sobre cielo:* «Cruzarás el río Hudson sin la ayuda de un bote / porque lejanos están los puentes que has abandonado / y aleteando en tu caída debes pensar / que nadie llegará en tu socorro por haber sido / alertado sino por ver cómo tu corazón / destrozado en mil pedazos salta por encima de los edificios / y se ha hecho la ciudad oscura un alto foso / Algo que está fuera de ti y sin embargo / refleja tu rostro con la forma de las olas / de unas gaviotas que parten y no retornan / y te hablan de ti y de él te hablan / aquél que abandonaste en la orilla del Hudson».

BIOGRAFIA

FLAUBERT
Henri Troyat
Aguilar

Por fortuna para sus biógrafos, Gustave Flaubert dejó escrita una abundantísima correspondencia a tenor de la cual es posible seguir su trayectoria vital. Ese rico material, junto a las memorias de algunos contemporáneos y el estudio de la producción literaria del escritor francés, se hilvana en esta amena biografía de la que es autor Henri Troyat, miembro de la Academia Francesa, de quien no hace mucho se ha publicado en España otra dedicada a la figura de la emperatriz rusa Catalina La Grande.

EL JOVEN EINSTEIN
Lewis Pyenson
Alianza

EINSTEIN, PROFETA Y HEREJE
Luis Navarro Veguillas
Tusquets

Varios son los libros publicados este año en nuestro país donde se desarrollan distintos aspectos de las aportaciones de Einstein a la teoría de la física. En los dos arriba citados se atiende a facetas de la personalidad del científico escasamente conocidas (su juventud y sus primeras investigaciones en el libro de Pyenson y la evolución del pensamiento de Einstein desde 1902 a 1925 en el de Navarro Veguillas) cuyo estudio resulta de gran interés no sólo para los investigadores sino para todos aquellos interesados en la historia de la ciencia.

CLASICOS

ENSAYO SOBRE EL GOBIERNO CIVIL
John Locke
Aguilar

Una breve introducción sobre la vida y obra de Locke a cargo de Luis Rodríguez Aranda —donde proporciona algunas claves que ayudan a situar en su contexto histórico la figura de Locke— sirve de tarjeta de presentación del *Ensayo sobre el gobierno civil,* texto donde se contiene el pensamiento político del filósofo liberal cuyas ideas sentarían las bases teóricas que sustenten la monarquía constitucional. La división de poderes (que Locke clasifica en legislativo, ejecutivo y federativo) y el control del poder por el Parlamento, dos de las aportaciones teóricas del pensador inglés, constituyeron en su día «una verdadera revolución», en palabras de Rodríguez Aranda, iniciando una línea de reflexión acerca de la legitimidad del poder soberano cuyas prolongaciones se extienden hasta el presente.

LO QUE DICE LA BOCA DE SOMBRA Y OTROS POEMAS
Víctor Hugo
Edición de Antonio Martínez Sarrión
Visor

Antonio Martínez Sarrión ha preparado esta antología de poemas de Víctor Hugo donde aparecen algunas de sus composiciones más afines a la sensibilidad contemporánea. El grueso del volumen pertenece al libro *Las contemplaciones* (1856) de allí hemos extraído los últimos versos de *Ponto:* «El duelo de Jarnac, el duelo de Carrouge; / Luis Nono atenazando, al rojo vivo, lenguas. / Cromwell negando a Milton, Servet entre las garras / de Calvino. ¡Grandeza, cuánto espectro en tu torno! / ¡Tristes humanos! Huyo a la naturaleza / Y en tanto que me digo: «¡Todo es trampa, impostura, / Mentira, iniquidad, mal de esplendor vestido!», / Me sigue mi fiel Ponto. El perro es la virtud / Que no pudiendo ser persona, se hace bruto. / Y me contempla Ponto con sus ojos honestos.»

LAS CUITAS DE WERTHER
Goethe
Traducción de José Mor de Fuentes
Júcar

No tantas, quizá, como Werther, pero sí bas-