

Dionisio Cañas
*El fin
de las razas
felices*

Ilustraciones de Esther Berdián



poesía Hiperión

El fin de las razas felices

Dionisio Cañas
poesía Hiperión

Más que poemas... distendidas y adiestradas parábolas que este hombre —nacido en Tomelloso (Ciudad Real) y doctorado en Filosofía y Letras por la Universidad de Nueva York— apoya con una firme y quintaesenciada cultura enraizada, sin duda, a su medio ambiente. Es fácil observar en este libro un claro intento de su autor por retomar la poesía diferente o quizá —mejor— diferenciada. Dionisio Cañas se alza desde el registro antiguo de la voz profética, apocalíptica, que nos recuerdan los libros religiosos; para ofrecernos a través de una simbología personal el reclamo vivaz de la imagen dilatada, rompedora, que cumple la misión de dar a conocer —a modo de oráculo— la visión escéptica: el sabor ocre del fuego o la estirpe de guadañas a punto de abatirse —en un futuro ya avistado— sobre los articulados cuellos de las «razas felices». Pero —sobre todo— en cada verso de este poemario subyace la admiración de su autor, el homenaje implícito y no disimulado a un poeta excepcional; Walt Whitman. Dionisio Cañas ha tomado de él su bebedizo mágico. Un elixir que le conduce al amor y a la reprobación airada de una sociedad que se conduce a sí misma al exterminio. A duras penas resiste el autor la referencia directa. El disimulo mal convocado se rompe en la página 48 (lugar en que la confesión se hace inevitable): «De la mano de Walt Whitman/hemos atravesado el río oscuro/Con los ojos de Walt Whitman/hemos visto el fuego que

brotaba de las islas...». Se cierra este libro con dos poemas titulados: «Canción» y «Epitafio». Intuyo en el primero de ellos la identificación plena de Cañas con Whitman a través del acento hermoso, de la rotundidad vibrante y clarificadora del idioma castellano; por encima —y a pesar— de lo que el atisbo mimético que se produce pudiera llegar a minimizar el indudable valor de esta obra como cuestión de fondo.

Pablo Glez. de Langarika

LA GACETA DEL NORTE

Bilbao, "Gaceta literaria"

19-9-87.