

SI FUNDAMENTÁRAMOS NUESTRO TRABAJO EN LA COLABORACIÓN, EN LUGAR DE EN LA COMPETICIÓN, PODRÍAMOS DEMOSTRAR POR QUÉ DIOS NO EXISTE. PERO GONZALO CAO SE HA EMPEÑADO EN TODO LO CONTRARIO, EN DEMOSTRARNOS QUE ÉL ES DIOS Y QUE COMO TAL REPRODUCE HIJOS A SU IMAGEN Y SEMEJANZA. ASÍ LOS ERIZOS MARÍTIMOS QUE EN EL AMANECER, AGARRADOS A LAS ROCAS, SE DEJAN ABOFETEAR POR LAS OLAS EN GALICIA COMO EL QUE NO QUIERE LA COSA. GONZALO NO NECESITA A LA PINTURA O A LAS MUJERES PARA HACER SUS GUERREROS DE XIAN, SUS "MONGUIS", SINO QUE POR LO CONTRARIO, PINTA SIN ELLAS PORQUE SIEMPRE ESTÁ EN CONFLICTO CON EL ARTE, ESTA CONFLICTIVIDAD ES UNA ABICCIÓN COMO CUALQUIER OTRA. EL CONFLICTO ES DE TIPO "TÓCAME ROQUE. ROQUE NO ME TOQUES", O LO QUE CARMEN DICE EN LA OPERA "CARMEN", QUE NO ES NADA ESPAÑOL, TEÓRICAMENTE, PERO SI LO ES DESDE EL PUNTO DE VISTA VITAL: "SI ME QUIERES NO TE QUIERO, Y SI TE QUIERO ES PORQUE NO ME QUIERES"... SI POR ALGUNA RAZÓN CARMEN NO DICE ESTO, ESTOY SEGURO DE QUE LO DIRÁ EN EL FUTURO, EN UN CUADRO DE GONZALO CAO, CUANDO LA PONGA EN ESCENA, EN UN LIENZO, EN ESA SERIE FANTASMAL, POR AHORA, QUE SE LLAMARÁ "CÁRMENES", ALGO ASÍ COMO LOS "MONGUIS" FEMENINOS, ESOS ADANES QUE GONZALO REPRODUCE SIEMPRE LOS MISMOS, SIEMPRE DIFERENTES, COMO UN DIOS, DEFECTO PRINCIPAL DE GONZALO: PENSAR SIEMPRE QUE ES EL PRIMERO QUE ESCUPIÓ EN EL AIRE. YO QUIERO A GONZALO PORQUE ES EL NOVIO OFICIAL DE MI HERMANA. MI HERMANA ES UNA POETA QUE JUEGA CON LAS PALABRAS, CON LAS OLAS Y CON LOS DEMÁS, EN ESTO SE PARECE A TODOS NOSOTROS, HACIÉNDOSE PASAR POR UNA PERSONA QUE NO SE DA CUENTA DE NADA, PORQUE PADECE EL SÍNDROME DE DOWN. MI HERMANA SUEÑA CON UNA BODA IMPOSIBLE EN LA QUE ELLA, VESTIDA DE BLANCO, VA DEL BRAZO DE GONZALO Y LOS DOS SON CASADOS POR UN CUADRO ENCONTRADO EN EL RASTRO DE MADRID. NO SE CREAN QUE ES TAN DISPARATADO, TODO PUEDE OCURRIR SI GONZALO QUIERE QUE OCURRA. YO, NO OBSTANTE, LO PREFIERO DESNUDO, EN ESA FOTO, EN ESE AUTORRETRATO EN BLANCO Y NEGRO QUE SI SE EXPUSIERA JUNTO A UNO DE SUS CUADROS NEGROS DONDE EL MAPA DE ESPAÑA ES UN RASGUÑO EN RELIEVE, SE DESCUBRIRÍA QUE EN VERDAD YA GONZALO LO HABÍA HECHO TODO ANTES DE PONERSE A PINTAR. PERO QUÉ SE LA VA HACER, EN LA MAYORÍA DE LAS EXPOSICIONES YA NADIE EXPONE NADA, Y DESDE LUEGO, NADIE SE EXPONE AL DESNUDO, ES DECIR, NADIE EXPONE SU ALMA VERDADERA.

Dionisio Cañas, Tomelloso, 5 de septiembre, 2005