

Pliego de Poesía

EN EL VERSO, UNIVERSO

Poesía y presencia de Humberto Díaz-Casanueva

Presentación y selección de DIONISIO CAÑAS

La poesía chilena escrita en español es una de las más ricas del continente americano: Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo Neruda, son tres nombres que ya nadie puede olvidar al referirse a la poesía del siglo XX.

Cronológicamente Humberto Díaz-Casanueva (nacido en 1907), pertenece a la misma promoción de Neruda y es contemporáneo de nuestra Generación del 27. En muchos sentidos, Díaz-Casanueva es el mayor poeta chileno vivo.

En España se le conoce desde 1971 gracias al crítico José Olivio Jiménez: primero por su *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*, editada en Alianza; posteriormente, *Cuadernos Hispanoamericanos* publicó una selección del nuevo libro inédito del poeta; y hace unos meses ha visto la luz una *Antología poética* suya en las ediciones del Instituto de Cooperación Iberoamericana.

No obstante, la poesía de Humberto Díaz-Casanueva es apenas conocida en nuestro país. Son responsables de este olvido la inercia cultural, la pereza de los críticos, la frivolidad de los medios de comunicación y la extraña confusión que se daba a menudo en los años setenta entre propaganda política, demagogia publicitaria y el valor auténtico de la obra de un artista.

La figura pública de Humberto Díaz-Casanueva va desde haber sido el fundador del Instituto Pedagógico de Caracas, catedrático de psicología en Chile, embajador del presidente Salvador Allende en las Naciones Unidas de Nueva York, hasta ser actualmente miembro del grupo internacional de expertos que se encarga de estudiar los efectos del racismo en el África Austral.

A pesar de haber obtenido el premio Nacional de Literatura de Chile de 1971, Humberto Díaz-Casanueva ha conseguido que su poesía permanezca independiente de su figura pública, evitando así la fácil promoción literaria a través de sus cargos políticos y sociales.

Estos apuntes biográficos son, aunque breves, importantes, pues en ellos se bosquejan aspectos que emergen en la obra del poeta chileno en formas y momentos diferentes. Los cargos políticos del poeta se reflejan en la poesía de Díaz-Casanueva, en una constante preocupación por el estado general del ser humano en su totalidad. Los últimos tres títulos del poeta, *El traspaso de la antorcha* (1984), *El pájaro Dunga* (1982/1985) y *El niño de Robben Island* (1985), son libros que están

directamente relacionados con el conflicto nicaraguense el primero y con los problemas del hambre y de la miseria política y racial en África, los dos últimos.

Del punto de vista intelectual, Humberto Díaz-Casanueva es esencialmente un filósofo: en los años treinta estudió con Heidegger en Alemania y su tesis doctoral fue sobre Ortega y Gasset.

La formación filosófica del poeta se puede rastrear en toda su obra, pero culmina en lo que quizás sea uno de los poemas extensos más importantes de nuestra lengua: *El Blasfemo Coronado*, de 1940.

La enorme cantidad de títulos de este autor, que empezó a escribir a los dieciséis años, me impide mencionarlos aquí todos, pero no puedo dejar de expresar mi predilección por el libro antes señalado, y por otro poema extenso que, según Gabriela Mistral, era con el que al fin Chile encontraba el poeta trágico que no había tenido nunca; me refiero a *Réquiem*, publicado por el propio Juan Larrea en 1945.

Creo que Gabriela Mistral tenía razón al señalar el origen trágico de la poesía de Humberto Díaz-Casanueva; pero es una poesía trágica en el sentido nietzscheano de esta palabra. La interpretación trágica de la existencia es lo que marca su obra que, por lo demás es de corte visionario y metafísico. La muerte de su madre, la del gran poeta olvidado y amigo inolvidable de Díaz-Casanueva que fue Rosamel del Valle y la muerte de su hijo Leonardo, son referentes de una poesía poco dada a lo referencial.

La poesía de Humberto Díaz-Casanueva no es surrealista. Su lenguaje proviene del expresionismo alemán, la magia, la poesía barroca española, las composiciones emblemáticas del ocultismo, los símbolos esotéricos y cabalísticos, el misticismo europeo y el oriental, las visiones románticas y la corriente religiosa que subyace ocultada por el racionalismo y el tedio de la sociedad moderna. Una estela asombrosa de combinaciones mágicas, de la cual el espíritu racional del lenguaje que hemos heredado surge sangrante de imágenes y símbolos nuevos; un lenguaje del delirio, de la alucinación y de la alquimia del verbo.

DIONISIO CAÑAS

Nació en Tomelloso, 1949. Autor del libro de poemas "La caverna de Lot; de crítica literaria "Poesía y percepción". Es profesor en Nueva York.

De LOS VEREDICTOS (1981) (Fragmentos)

I

a veces no obstante digo
digo
en mi mano relampaguea un pan

habiendo observado el triste
milagro

metidas en el agua fangosa
tumbas de transfigurados seres

brotan
qué brotan?

grotescas llamas enlutadas

se oyen crujidos del más sagrado
silencio

hay grávidas en mujeres
extáticas
hay augurios de una apariencia
de hombre
hombre diario seguido por su
espectro

PLIEGO DE POESÍA

